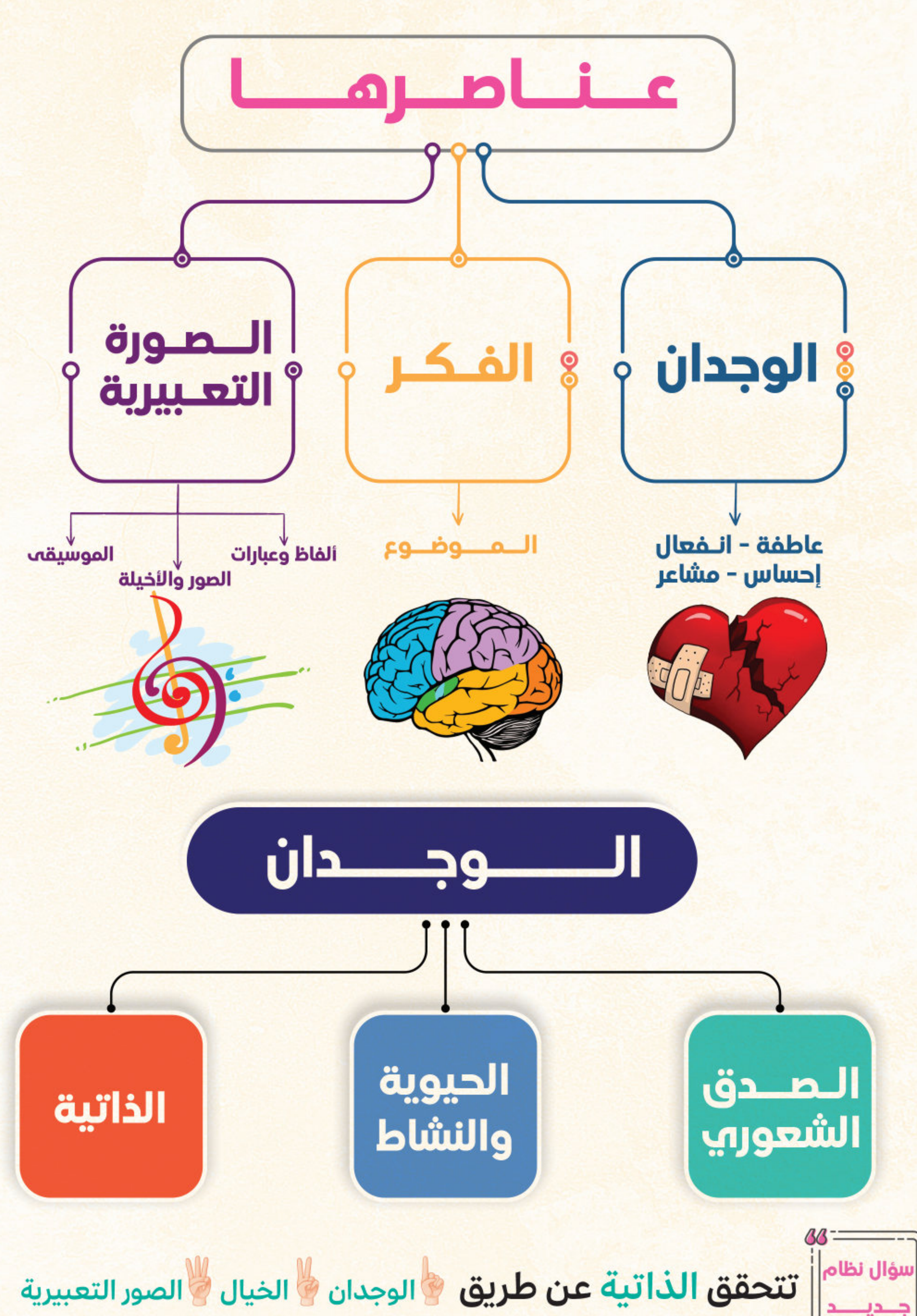
التجربة الشعرية

هي **الخبرة النفسية** للشاعر حين **يقع تحت مؤثر** ما (أي مؤثر) بحيث **يستهويه** ذلك **المؤثر** و**يسيطر عليه** .



تتحقق **الذاتية** عن طريق ☝ الوجدان ✌ الخيال 🤟 الصور التعبيرية









التماسك والإقناع

سؤال نظام جديد

تتحقق **الدقة** عن طريق: ☝ الوجدان ✌ الفكر ✌ الخيال ✋ الصور التعبيرية



يستطيع الشاعر أن يربط بين **أفكاره** عن طريق: ☝ الوجدان ✌ الفكر ✌ طغيان الوجدان ✋ امتزاج الفكر والوجدان

نجاح التجربة الشعرية

امتزاج الفكر بالوجدان دون طغيان أحدهما على الآخر.



مدرسة الديوان لا تعتبر طغيان فكر على وجدان لأننا نقصد بالتجربة هو طغيان أي وجود فكر دون وجدان أو العكس.

> كُلُّ حَالٍ لِضِدٍّ يَتَحَوَّل ... فَالزَمِ الصَّبرَ إذ عَلَيه المُعَوَّل

> واها لسلمى ثم واها واها ... يا ليت عيناها لنا وفاها

هذا البيت تجربة فاشلة بسبب: ☝ جمود الفكر ✌ انسياب العاطفة ✋ الخيال

تجربة شعرية بدون وجدان

فقدت روح الشعر وحرارته، ويسمى النقاد هذا النوع من الشعر "نظمًا"؛ لخلوّه من عنصر الوجدان، كما أن التجربة إذا اعتمدت على الشعور المحض والعاطفة الصاخبة فقدت التجربة قيمتها وتأثيرها.

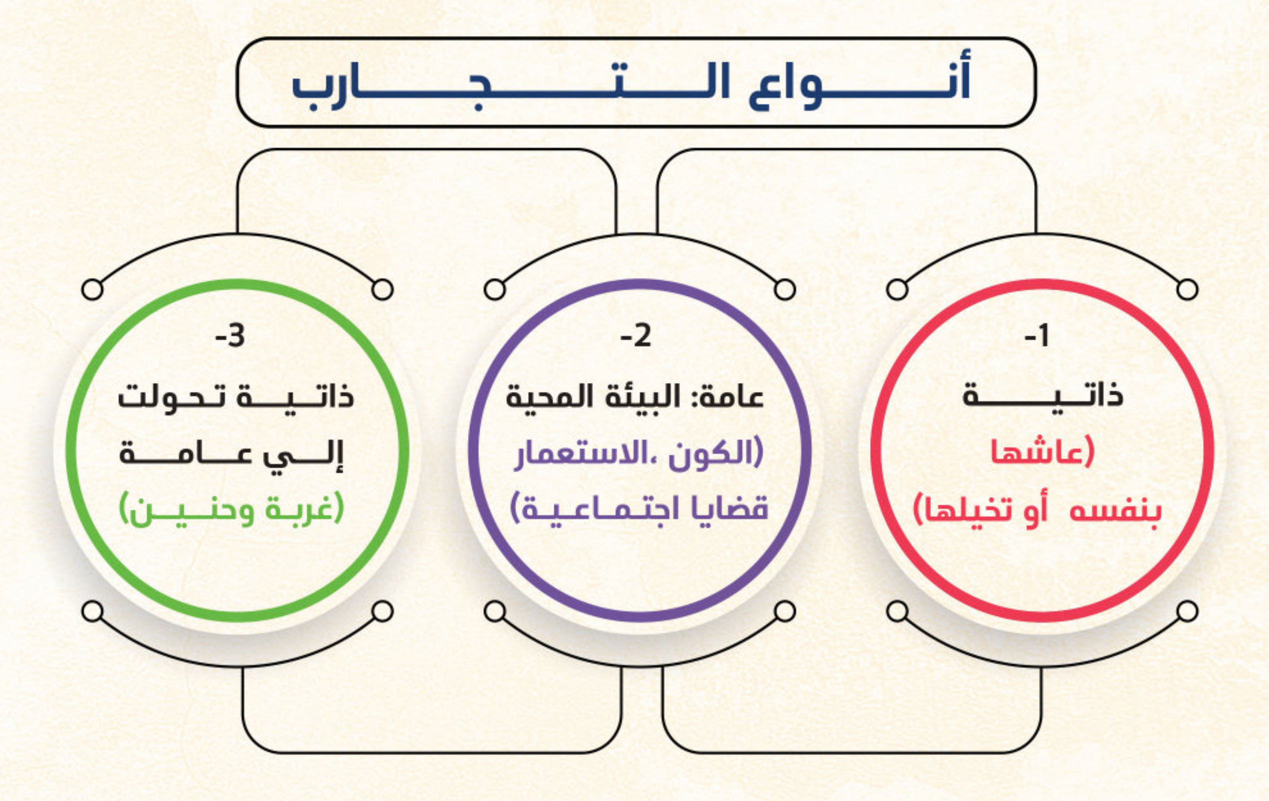
(ولذلك فكلما توافرت للتجربة حرارة الصدق الوجداني وعمق الفكر وأصالته قويت واكتسبت عنصر الثبات والخلود).



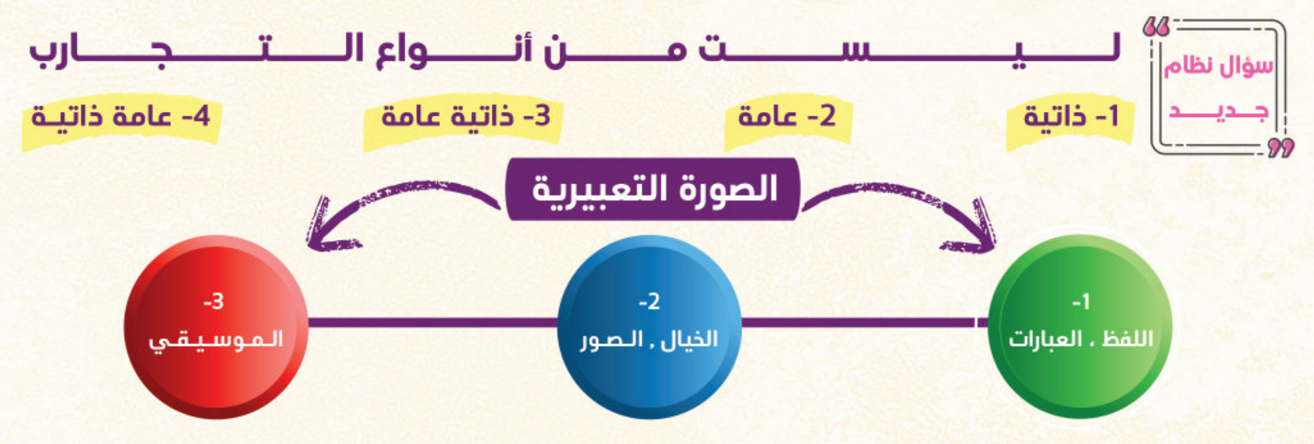


أصحي للكلام

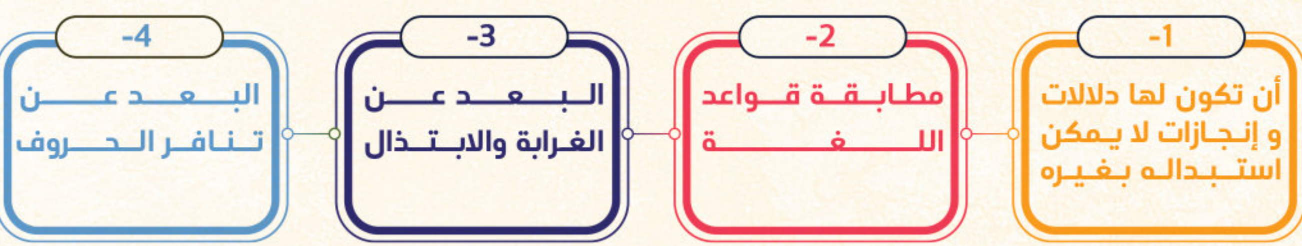
ليست شرطاً أن تكون التجربة الشعرية (واقعية) عاشها الشاعر بل قد تكون خيالية بشرط (الإحساس الصادق)



سؤال نظام
جديد







وليس قرب قبل حرب قبل

سؤال نظام جديد

س) انتقض النقاد البيت السابق بسبب

1- السهولة   2- غير مطابقه لقواعد اللغة   3-الغرابة   4- تنافر الحروف

نسي الطين ساعة أنه طين حقير

س) لفظ "الطين" جماله في:

1- دلالات و إيحاءات   2- لا يمكن استبداله بغيره   3- مطابقة قواعد اللغة

إذا مت (ظمآن) فلا نزل القدر

س) لفظ "الطين" جماله في:

1- تصح دائماً   2- لا تصح   3- ضرورة شعرية فقط

أصحي للكلام

اللفظ العامي ليس مبتذلا واللفظ المبتذل هو : اللفظ السوقي البذيء والدليل المدرسة الواقعية

مقياس جمال الخيال

1- ينبع من الإحساس 2- تسهم في الخلق الفني للقصيدة (تطورها والانفعال معها ونموها)
3- توحي بالفكرة ولا تصرح بها





لو لسة فايتك حاجة في البلاغة هتلاقيها في الشوال



س) مــقـــيـــاس الــجــــمـــال فــي الـصــورة الخيالية :

سؤال نظام جـديـد

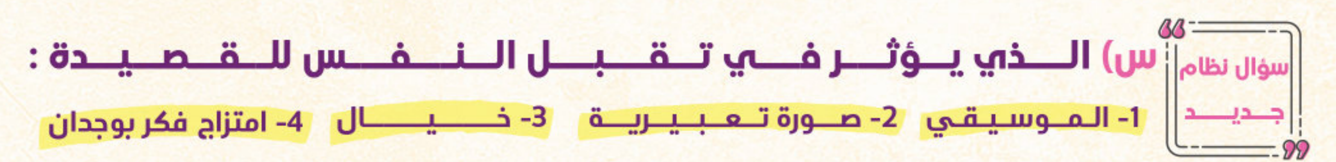
1- الحسي الصادق 2- تسهو في نمو القصيدة 3- توحي بالفكرة 4- جميع ما سبق

س) يتحـقـق الـغـلــق الـفـنــي للـقـصـيـدة ونـمـوها وتطورها عن طرق:

1- امتزاج فكر بوجدان 2- الصدق الشعوري 3- الروح والحرارة 4- قوة الخيال وجماله

الموسيقي : تؤثر في تقبل النفي للتجربة

سؤال نظام جـديـد



س) الــذي يـؤثـر فــي تـقـبــل الـنــفــس لـلـقـصـيـدة :

1- الـمـوسـيـقـي 2- صـورة تـعـبـيـريـة 3- خـيـــال 4- امتزاج فكر بوجدان

ظاهرة
وزن وقافية - الـتـصـريـع
الجنـاس - حسن التقسيم

خفيـة
دقة الألفاظ - جمال الصور
ترابـط الأفكار وتسلسلها
صـدق الـعــاطـفـة

الفرق بين الوزن والقافية:

الوزن : الــتـــفــعـــيـــلـــة (البحـور الشعـريــة) عـددهـم 16 بـحـر

قال الشاعر:

اختـلاف الـنـهار والـلـيـل يـنـسـي اذكـرا لــي الـصـبـا وأيـام أنـسـي

القافية : اتفاق بـيـتـيـن أو أكـثـر فـي الحـرف الأخـيـر (حرف الروي)

مثل : الســيــن المـكـسـورة فـي غـربـة وحـنـيـن

شروط جودة القافية
1- نابعة من الموضوع
2- مستقرة غير مجلوبة

أنواع القافية في المدارس الشعرية

(القـافـيـة الـمزدوجة)	الشـعـر الـعـمـودي	الشـعـر الـمـرسـل	السطر الشعري (التفعيلة)
ـــز ـــز	ـــــ ـــس	ـــــ ـــس	ـــــ ـــــ
ـــم ـــم	ـــــ ـــس	ـــــ ـــز	ـــــ ـــــ
ـــد ـــد	ـــــ ـــس	ـــــ ـــت	ـــــ ـــــ
ـــج ـــج	ـــــ ـــس	ـــــ ـــع	ـــــ ـــــ